

ПЛАТОК И БУЛАВКА

● ФОКУСЫ

В руках у фокусника нововой платок и английская булавка среднего размера. Он приглашает на сцену кого-нибудь из зрителей, протягивает ему платок и просит крепко взяться за один угол. Сам берется за другой, а булавку вкалывает и застегивает в край платка, который держит зритель. Это происходит у всех на глазах.

Затем фокусник говорит, чтобы ассистент держал платок покрепче, а сам быстрым движением переводит булавку от одного угла платка к другому. Слышится треск разрываемой материи. В следующий момент булавка оказывается у другого угла платка, она по-прежнему застегнута, но ткань платка абсолютно цела, нигде не разорвана. Зритель, помогавший показывать фокус, сам в этом убеждается.

Секрет фокуса. Конечно,



заколоть булавку и провести ее в закрытом положении из одного угла платка в другой, не порвав ткани, по видимому, невозможно. Весь секрет в том, как ее застегнуть. Булавку пристегивают так, чтобы глухая сторона замка оказалась сверху, а вниз была бы обращена прорезь замка, в которую заходит острие булавки. В момент начала движения указательным пальцем правой руки фокусник нажимает на подвижный конец булавки, выводит его из прорези замка и, пере-

Раздел ведет народный артист Армянской ССР Арутюн АКОПЯН.

мещая булавку, острием прочерчивает по ткани. Поэтому и слышен характерный треск рвущейся материи. Давить острием нужно не слишком сильно, а то и вправду можно прорезать платок или оставить на нем глубокий след. Когда булавка приблизится к противоположному концу платка, палец следует отпустить — острие войдет в прорезь замка, и булавка окажется опять застегнутой.

Это очень эффектный фокус, так как показывается он прямо перед глазами помощника-зрителя. Для успешной демонстрации нужно потренироваться расстегивать и застегивать булавку при движении ее по ткани «на ходу».