

ИЗ ИСТОРИИ БРЮЧНОГО КОСТЮМА

Пьер заметил, что ей очень к лицу такой костюм, причем он вовсе не желал сказать комплимент, а просто высказал свое наблюдение.

— О, я не в счет!.. — возразила она. — Ведь я не из хорошеньких, я здоровая, вот и все... Но вы поймите только! Женщинам предоставляется исключительный случай одеться поудобнее; они могут лететь как птицы, освободить ноги, которые у них вечно связаны, — и вдруг они отказываются! Они воображают, что им больше идут короткие, как у школьниц, юбки, но они ошибаются!

Эмиль Золя,
«Париж».

Итак, прочитав эти строки из романа, написанного в 1898 году, можно убедиться, что брючный костюм гораздо старше, чем думают многие.

Более 130 лет тому назад небольшая группа женщин американского высшего общества появилась на улицах одного города в брюках, чем вызвала массу кривотолоков у зевак. Произошло это в 1840 году, когда мисс Дженкс, в том же году ставшая миссис Блумер, создала непривычный костюм для женщин, состоявший из широколобой шляпы с пером, короткого жакета и мешковатых брюк. Это событие и стало началом долгой и весьма противоречивой истории брючного костюма в Новом и Старом Свете.

Амелия Блумер была не просто экспериментатором в области моды. Она была одним из вожakov движения женщин США за обновление моды. Начала она, правда, не с брюк: сначала Амелия пыталась добиться

запрещения корсета, который, по ее мнению, был настоящим орудием пытки.

В борьбе с корсетом ей не повезло. Женщины не пошли ей навстречу и отвергли ее предложение. Неудача несколько не разочаровала Амелию. Она с не меньшей энергией приняла новую попытку освободить женщин, на сей раз — от множества нижних юбок. Громозд-

кая, сковывающая движение одежда привела ее к мысли, что все эти юбки можно заменить длинными широкими брюками. Так и родился костюм, вскоре прозванный по имени его создательницы «блумером».

Противники этой идеи ответили на предложение Амелии Блумер резкой, но неубедительной критикой. Все возражения сводились к одному аргументу: женщине, мол, неприлично показывать свои ноги, даже если они в брюках. Все же, невзирая на нападки, небольшая группа женщин реализовала смелую для того времени идею и стала носить брючный костюм.

Однако, несмотря на поддержку энтузиастов, новая мода в США не привилась. «Блумеры» нашли здесь применение лишь как костюмы для спортивных занятий.

В середине девяностых годов, во время «велосипедного бума» некоторое распространение «блумеры» получили в Англии. Однако, несмотря на усилия Амелии Блумер, английские леди чаще предпочитали кататься на велосипеде в юбке.

Заключая, следует сказать, что Амелию Блумер нельзя считать изобретателем брючного костюма. «Блумер» — лишь эпизод в его многовековой истории. Различные варианты брючного костюма издавна носят женщины многих стран Востока.

В недавно вышедшей книге Анны Ахматовой, в ее рассказе о Париже 1910-х годов, упоминается, что уже тогда среди женщин было модно носить брюки.

К. МАССАЕВ.



«Блумер».



Дамский костюм для велосипедных прогулок, конец прошлого века.