

ВЕЛИКИЙ СТРАТЕГ ОТКРЫТЫХ ПОЗИЦИЙ

Мастер спорта Я. НЕЙШТАДТ.

Это было весной 1850 года. Совершая поездку по южным городам Соединенных Штатов, венгерский мастер Иоганн Левенталь остановился в Новом Орлеане. Его попросили сыграть с мальчиком, которому еще не исполнилось тринадцати лет. Партия окончилась... вничью. Через три дня мастер явился для новой встречи и проиграл!

Полное имя мальчика было Пол Чарлз Морфи. Он родился 22 июня 1837 года. Его отец Алонзо Морфи, член Верховного суда штата Луизиана, был потомком знатной креольской семьи испано-ирландского происхождения, мать, урожденная Ле Карпантае,— француженкой.

Сначала Пол учился в Академии Джефферсона (так громко именовалась начальная школа). Потом в привилегированном колледже в Спринг-Хилле (штат Алабама). В 1855 году Морфи окончил колледж и поступил в Луизианский университет. Для завершения университетского курса ему понадобилось всего два года. Отныне «Пол Чарлз Морфи, эсквайр,— говорилось в его дипломе, — имеет право практиковать в качестве адвоката на всей территории Соединенных Штатов». Впрочем, воспользоваться этим правом Морфи мог только через год — ему было 20 лет, а по американским законам совершеннолетие считается с 21 года.

Результат встреч с Левенталем не был случайностью. Вероятно, уже тогда юный Морфи играл в силу хорошего мастера. Осенью 1857 года состоялся Первый американский шахматный конгресс-турнир по так называемой кубковой системе. Всего

было 16 участников, и среди них — Морфи. В числе фаворитов называли Чарлза Стэнли, а также Луи Паульсена и Теодора Лихтенгейна — мастеров, переселившихся в Америку из Германии. Но вышло иначе. Состязание в Нью-Йорке положило начало беспримечной шахматной карьере Морфи. Играл небольшие матчи до трех побед, в финальном состязании — до пяти. Легко победив всех соперников, Морфи в финальном поединке разгромил Л. Паульсена (+5, -1, =2).

Л. ПАУЛЬСЕН — МОРФИ

(6-я партия матча)



Стремясь провести d2 — d4, Паульсен предыдущим ходом сыграл e2 — e3, и Морфи превосходным блокадным маневром 12... Фd3! разъединил силы противника.

13. b4.

Паульсен решает вскрыть линию «а», чтобы освободить из заточения ферзевую ладью. Если 13. Le1, то 13... Л:е1+ 14. Ф:е1 Сf5 15. Фе2 (плохо 15. С:е6 ввиду 15... Ld8 с последующим 16... Ld6) 15... Ld8, и размен ферзей — 16. Ф:d3 С:d3 — не об-



П. Морфи (1837—1884).

легчает положения белых. На 17. С:c6? выигрывает 17... Ld6 18. Cf3 Le6.

13... Сb6 14. a4 ba 15. Ф:a4 Cd7 (точнее 15... Сb7!) 16. La2?

Обязательным было 16. Фa6! Если 16... Ld6, то 17. Ф:d3 Л:d3 18. Се4 и 19. d4. На 16... Ф:a6 17. Л:a6 Lae8 белые отвечали 18. d4 Le1 19. Се3.

Сыграв 16. La2, Паульсен собирался предложить размен ферзей на поле e2. Промедление это оказывалось роковым.

16... Lae8 (угрожает 17... Ф:ff+ с матом) 17. Фa6.

Поздно! Жертвуя ферзя, Морфи создает неотразимые угрозы белому королю.

Высказывалось мнение, что Паульсен спас бы партию, сыграв он 17. Фd1. Действительно, случившаяся в партии комбинация была бы тогда невозможна. Однако после 17... Le5! ни о каком спасении не может быть и речи. Угрожает 18... Се6 и Се6 — e4. В случае 18. La1 Се6 19. Le1 решает 19... Сb3 20. Л:e5 Л:e5 21. Фf1 Ф:ff+ 22. Кр:f1 Се4+.



17.. Ф: f3! 18. g1 Лg6+
19. Kph1 Ch3 20. Ld1.

Более упорное 20. Фd3
обязывало черных найти
ход 20... f5 (не позволяя
противнику отдать ферзя
за дады, черные угрожа-
ют матом: 21... Сg2+ и
22... С: f3×). После 21.
Фс4+ Kpf8! (но не 21...
Kph8? из-за 22. Фf7!) снова
угрожает мат. Не спасает ни
22. Фh4 С: f1, ни 22. Лg1
Л: g1+ и 23... Le1+.

20... Сg2+ 21. Kpg1
С: f3+ 22. Kpf1 Сg2+
(здесь можно было форси-
ровать мат в 4 хода по-
средством 22... Лg2) 23.
Kpg1 Ch3+ (Морфи пере-
ходит в выигрышное окон-
чание; маневр 23... Се4+
24. Kpf1 Cf5 вел к мату)
24. Kph1 С: f2 25. Фf1
С: f1 26. Л: f1 Le2 27. La1
Лh6 28. d4 Се3! Белые сда-
лись.

Так 20-летний Морфи
стал первым шахматистом
Америки.

Помимо турнира, Морфи
сыграл в Нью-Йорке свыше
250 партий, в том числе
больше 150 с форой. По-
давляющее большинство их
закончилось его победой.
Из 100 партий на равных
Морфи проиграл только 51.
Десять поражений нанес
он Паульсену — наиболее
сильному из американских
противников, уступив ему
лишь однажды и сделав
три ничьи.

Новый Свет был завое-
ван, и друзья Морфи при-
нялись хлопотать о его
матче с Говардом Стаун-
тоном. Знаменитому англий-
скому мастеру было послано
приглашение приехать в
Америку. Но Стаунтон со-
общил, что, занятый лите-
ратурно-исследовательской
работой по подготовке но-
вого издания драм Шекспи-
ра, он уже много лет как
отошел от серьезной прак-
тики и, к сожалению, не
сможет предпринять путе-
шество в Новый Орлеан.

Отклоняя приглашение и
не давая никаких обещаний
относительно возможной
встречи в Англии, Стаун-
тон, однако, прямо от игры
с Морфи не отказывался.
И Морфи, получив от Бри-
танской шахматной ассо-
циации приглашение на

конгресс в Бирмингеме, ле-
том 1858 года отправился
за океан.

Морфи спешил на встре-
чу со Стаунтоном, но то-
рониться было некуда. Дав
принципиальное согласие
играть матч на ставку в
5000 долларов, Стаунтон
потребовал месячной от-
срочки. Вместо матча ан-
глийский мастер не возра-
жал сыграть две консульта-
ционные партии: Стаун-
тон и Оуэн (английский
мастер) против Морфи и
другого английского масте-
ра, Бернса. Это интересное
состязание состоялось в
Сент-Джорджском шах-
матном клубе. Обе партии
завершились победой Мор-
фи (и Бернса).

Успех в консультацион-
ных встречах только подог-
рел в Морфи желание
сразиться со Стаунтоном
одни на один. Мысль побе-
дить именно Стаунтона не
давала ему покоя, несмотря
на то, что Первый между-
народный турнир в Лондо-
не (1. Андерсен, 2. Уэй-
вилл, 3. Уильямс, 4. Стаун-
тон) с очевидностью пока-
зал, что первым шахматис-
том Старого Света знаме-
нитый английский мастер
уже не был.

Сразу же по прибытии в
Лондон Морфи узнал, что
конгресс в Бирмингеме пе-
ренесен на август. Решение
вопроса о матче со Стаун-
тоном требовало времени,
и Морфи ничего не остава-
лось, как начать сражать-
ся с английскими масте-
рами.

Его первым противни-
ком оказался Бернс. Мор-
фи закончил встречи с яв-
ным преимуществом: +19,
—7, —1. Вслед за Бернсом
молодой американец рас-
правляется с Боденом (+5,
—1, —3), Бердом (+10,
—1, =1), Леве (+6), Мед-
ли (+3) и Оуэном (+4,
=1).

Позже, в августе, Морфи
играл с Оуэном небольшой
матч, давая вперед пешку
f7. Из 7 партий английский
мастер 5 проиграл и лишь
две свел вничью!

Наиболее упорным из
английских противников
Морфи оказался Левен-
таль, который в то время

находился в зените своей
славы.

После ничьей в 1-й встре-
че Морфи выиграл три пар-
тии подряд. Несмотря на
отчаянное сопротивление
Левенталья, матч закончил-
ся победой американца с
результатом +9, —3, =2.

Получив собранную за
Левенталья ставку в 100
фунтов и узнав, что побеж-
денный соперник стесен в
средствах, Морфи препод-
нес ему подарок: на всю
сумму он заказал Левента-
лю мебель для его квар-
тиры...

В Бирмингеме, куда Мор-
фи прибыл, чтобы дать
сеанс, не глядя на доску,
Стаунтон был вынужден
при свидетелях подтвердить
свое согласие играть матч,
но не сразу, а через два ме-
сяца — в ноябре 1858 года.

Сеанс в Бирмингеме, про-
должавшийся четыре с по-
ловиной часа, вызвал сенса-
цию. Играя вслепую против
восьми довольно сильных
шахматистов, Морфи выиг-
рал 6 партий, проиграл
только одну и одну закон-
чил вничью.

«Морфи выше Цезаря,
ибо он пришел и, не видя,
победил!» — заметил один
американский ученый на
банжете в честь Морфи по
его возвращении в Соеди-
ненные Штаты.

Поскольку матч со Стаун-
тоном мог состояться толь-
ко в ноябре, Морфи поки-
дает британскую столицу и
направляется в Париж.
Здесь, в знаменитом шах-
матном кафе «Режанс», сте-
ни которого видели игру
Легалья и Филидора, Деша-
пеля и Лабурдонне, Стаун-
тона и Сент-Амана, первен-
ствовал Даниель Гарвиш —
уроженец Бреславля и
земляк Андерсена, побед-
ителя Первого междунаро-
дного турнира.

В одной из партий, сыг-
ранных Морфи в кафе «Ре-
жанс», произошел забавный
эпизод.

Противником Морфи был
сотрудник французского
шахматного журнала «Па-
ламед» Альфонс Деланнуа,
игравший белыми.

Морфи сыграл 1... Лfе8
(см. диаграмму на стр. 149),
оставляя под боем слона.
Взяв слона — 2. С: с7, Де-
ланнуа не без проныи заме-
тил: «Чтобы допустить та-



кие просмотры, не стоило приезжать из Америки в Европу!»

В ответ на это Морфи объявил ему мат в шесть ходов: 2... Л: f2 3. Кр: f2 (если 3. Фg5, то 3... Леe2) 3... Леe2+! 4. Кр: e2 Ф: g2+ 5. Крe1 Фg1+ 6. Крd2 (или 6. Крe2 Ch5x) 6... Фf2+ 7. Крd1 Ch5x.

Матч с Гаррвицем, состоявшийся в сентябре 1858 года, игрался до семи побед. Обязательным условием было согласие Морфи принять все ставки, предложенные друзьями Гаррвица!

Перед состязанием «для разминки» сыграли одну предварительную партию. Победил Гаррвиц. Затем он выиграл две матчевые.

При счете 0 : 2 Морфи обрушил на противника серию тяжелых ударов. Четыре поражения подряд надломил Гаррвица. Ввиду (или под предлогом?) болезни он попросил прервать матч на неделю. Морфи согласился.

Во время этой паузы американский мастер провел сеанс на восьми досках велепую против лучших шахматистов кафе «Режанс». Только двум из них удалось сделать ничью.

Через неделю матч с Гаррвицем возобновляется. После ничьей в 7-й партии и нового поражения в 8-й Гаррвиц снова начал переговоры о перемирии.

Тут Морфи не уступил, и арбитр матча французский скульптор Лекзи при счете +5, —2, =1 в пользу американского мастера засчитал Гаррвицу поражение.

Ставки, выигранные Морфи, составили около 300 франков. Заметив, что по условиям матча приз полу-

чает выигравший семь партий, а он, Морфи, выиграл только пять, американец отказался принять ставки. Он роздал их тем, кто на это согласился, а оставшуюся сумму пожертвовал на оплату путевых расходов следующего своего соперника — Андерсена, раввавшегося в Париж.

Надеждам Морфи встретиться со Стаунтоном так и не суждено было осуществиться. В письме, опубликованном в шахматном отделе «Иллюстрийтед лондон Ньюс», Стаунтон сообщил, что ввиду занятости литературной работой и сомнительной в настоящий момент спортивной формы он отказывается от игры с Морфи.

Но вот в Париж приезжает победитель Первого международного турнира Адольф Андерсен. Он застаёт Морфи в номере отеля. Морфи болен и не встает с постели. Поэтому игру приходится отложить на несколько дней.

К началу матча Морфи все еще не оправился, и решено было играть в специально отведенной комнате отеля.

Условия матча те же, что и с Гаррвицем: до семи побед.

Как уже бывало не раз, начало поединка сложилось для Морфи неблагоприятно. Он проиграл 1-ю встречу и сделал ничью во 2-й. А потом... Потом Андерсен проиграл пять партий подряд, после чего исход борьбы уже ни у кого не вызывал сомнений. С ошеломляющим результатом —1, —7, —2, =2 Морфи выиграл этот поединок, в историческом плане гораздо более важный, чем матч с немолодым, а главное, не уверенным в своих силах Стаунтоном — матч, которого американский мастер так тщетно добивался.

МОРФИ — АНДЕРСЕН

(7-я партия матча)

1. e4 d5 2. ed Ф: d5 3. Кс3 Фa5 4. d4 e5.

В дальнейшем здесь стали играть 4... Кf6 и на 5. Кf3—5... Сg4.

5. de.

Этот ход оправдывается при шаблонном ответе противника. Резче всего подчеркивало отсталость черных в развитии 5. Кf3!

5... Ф: e5+.

Теперь черные безнадежно опаздывают с мобилизацией сил.

6. Сe2 Сb4 7. Кf3!

Чтобы открыть линию «h» да еще разменять только что развитую фигуру противника, Морфи охотно жертвует пешку.

7... С: c3+.

Андерсен решает «испить горькую чашу до дна».

8. bc Ф: c3+ 9. Cd2 Фc5 10. Лb1.

Белые фигуры готовы к решительным действиям, в то время как у черных в игре лишь один ферзь. Белая ладья протреливает вертикаль «b», сказывается и размен слона f8 — грозит 11. Сb4. Лишняя пешка — единственное утешение черных.

10... Кс6 11. 0—0 Кf6 12. Сf4 0—0!

Правильное решение. На защиту пешки у черных нет времени.

13. С: c7.

Более энергичным продолжением атаки было, вероятно, 13. Лb5 Фe7 14. Ле1 и 15. Cd3.

13... Kd4! 14. Ф: d4 Ф: c7 15. Cd3 Cg4.

Пользуясь передышкой, черным следовало сделать важный профилактический ход 15... h6.

16. Kg5! Лf8.

Угрожало как 17. Ke4 К: e4 18. Ф: c4 f5 19. Фd5+ Крh8 20. Л: b7, так и 17. К: h7 К: h7 18. Ф: g4.

В случае 16... Ch5 17. Ke4 Kg4 18. Kg3 b6 неожиданный 19. Лb5! ставило черных в безвыходное положение.

17. Фb4! Сс8.

Меньшим из зол было 17... a5 18. Ф: b7 Ф: b7 19. Л: b7 Лd7, соглашаясь играть эндшпиль без пешки.

18. Лfе1.



18... a5.

На 18... h6 Морфи заготовил задачный мат: 19. Ле7 Лd7 20. Ле8+! К: e8 21. Ch7+ Kph8 22. Фf8x. 19. Фе7!

Самое простое. Вторгаясь ладьей на 7-ю горизонталь, Морфи выигрывает пешку, а вскоре и партию.

19... Ф: e7 20. Л: e7 Kd5 21. С: h7+ Kph8 22. Л: f7 (только не 22. Лd1? ввиду 22... Сg4! и выигрывают уже черные!) 22... Кс3 23. Ле1 К: a2 24. Лf4 Лa3 25. Cd3. Черные сдались.

Никаких сомнений в полном превосходстве Морфи больше не оставалось: теперь он сыграл с лучшим из мастеров Старого Света. Матч с Андерсеном решил вопрос о сильнейшем шахматисте мира.

После Андерсена состязаться Морфи было не с кем, и он предложил фору — пешку f7 — любому шахматисту Франции.

«Любим шахматистом» Гарвиц себя не считал и, когда Морфи послал ему такой вызов, резонно обиделся. Забегая вперед, скажем, что так же поступил потом другой большой мастер — Л. Паульсен.

Прежде чем проститься с Европой, Морфи провел несколько выступлений в Англии. Это были сеансы одновременной игры вслепую в Лондонском (+2, =6) и Сент-Джорджском (+5, =3) шахматных клубах, а также очный сеанс в Сент-Джемском клубе против мастеров (+2, =1, =2). В последнем с Морфи сражались его недавние противники: Берд, Левенталь, Боден, Бернс и французский мастер, впо-

следствии его друг Арну де Риввер.

Так завершилось продолжавшееся немногим больше десяти месяцев путешествие Морфи в Европу.

В Америке молодому мастеру была устроена торжественная встреча. Официальное чествование состоялось 25 июня 1859 года в Нью-Йорке. Появление Морфи в зале, собравшем свыше 2000 человек, было встречено гимном. Поверженные им соперники не зримо присутствовали на церемонии: их имена были начертаны на установленных в зале щитах.

На приветственные речи Морфи отвечал с большим тактом. Выражая признательность соотечественникам, он с уважением отзывался о своих европейских соперниках.

В заключение торжества Морфи был преподнесен подарок нации: стол из розового дерева с инкрустациями из жемчуга и серебра и шахматная доска из перламутра и черного дерева. Золотые и серебряные фигуры на сердоликовых пьедесталах символизировали битву далеких времен. На крышке ящика для фигур, усыпанного алмазами, с большим искусством был выполнен вензель Морфи. Кроме того, ему подарили сделанные по специальному заказу золотые часы с бриллиантами. Цифрами служили красные и черные шахматные фигуры.

Приемы, банкеты и приветствия шли бесконечным потоком. Морфи поздравляли выдающиеся деятели американской науки и культуры. Впервые победа за шахматной доской была оценена как событие национального масштаба.

Увы, матч с Андерсеном оказался последним серьезным выступлением Морфи. Вернувшись на родину, он заявил, что готов играть без пешки f7 с любым шахматистом мира. Не получив ответа на свой вызов, победитель Андерсена объявил, что серьезно заниматься шахматами больше не намерен.

Ни одной настоящей партии с настоящим соперником Морфи больше не сыг-

рал. Предпринятая Л. Паульсеном осенью 1859 года попытка встретиться с Морфи на равных успеха не имела. Пока Паульсен обдумывал, стоит ли принять условия Морфи, чтобы затем, одержав победу, убедить его сыграть настоящий матч, Морфи демонстрировал свое искусство в Нью-Йорке и Новом Орлеане. В общей сложности он сыграл свыше ста партий, главным образом давая вперед коня или ладью, а также не глядя на доску и против консультантов.

Любопытно, что среди шахматистов, которым Морфи успешно давал вперед коня, были участники Нью-Йоркского турнира 1857 года Томпсон, Мик и Лихтенгейн!

Однако в следующий свой приезд в Нью-Йорк осенью 1860 года Морфи сыграл всего несколько партий...

На торжественном приеме в Нью-Йорке Морфи, в частности, сказал, что «шахматы никогда не должны быть ничем иным, как средством отдыха... они должны оставаться просто игрой, средством освежить мысль после серьезной профессиональной работы...»

Однако работа, которой решил посвятить себя первый шахматист мира — адвокатская практика, — не принесла ему успеха.

В 1861 году рабовладельческий Юг объединился в независимую конфедерацию американских штатов — в стране началась Гражданская война.

Морфи пытался добиться назначения от правительства Юга на дипломатическую должность, но потерпел неудачу.

Осенью 1863 года Морфи снова в Париже. Он слушает музыку, изредка играет или анализирует дебютные варианты с Арну де Риввером, но даже не заходит в кафе «Режанс». В феврале 1864 года Морфи пускается в обратный путь.

Следующее, третье и последнее путешествие Морфи в Париж в 1867 году во время Всемирной выставки уже не оставляет никаких шахматных следов — он не играет даже лег-

ких партий. Не посещает и проходящий как раз в те дни III Международный турнир.

Самые последние из сыгранных Морфи партий относятся к 1869 году. Постоянным и последним противником великого шахматиста был его школьный друг Шарль Морриан. Морфи давал вперед коня.

С юношеских лет нервный и впечатлительный Морфи был склонен к душевным расстройством. Признаки тяжелого психического недуга стали особенно заметны после его возвращения из второй поездки в Париж. Все очевиднее становилось, что великий мастер потерял не только для шахмат...

Каждый день в один и тот же час, безукоризненно одетый, с неизменным цветом в петлице, прогуливался он по улицам Нового Орлеана. Но близкие знали, что ему все хуже и хуже. Сильные головные боли, чувство подавленности, боязнь незнакомых людей, перешедшая в манию преследования, — эти и другие симптомы тяжелого заболевания все усиливались.

В 1879 году из писем д-ра Мередита шахматный мир узнал, что Морфи пребывает в состоянии безнадежного психического помраче-

ния. Его брат Эдуард и Морриан неоднократно выступали с опровержениями, но их заявления только давали пищу новым слухам.

10 июня 1884 года, как обычно, Морфи вышел на прогулку. Было жарко, и, возвратившись, он попросил приготовить ему прохладную ванну... Смерть наступила от кровоизлияния в мозг.

Великий маэстро умер скорока семи лет.

Морфи был наделен удивительным даром. Там, где его противники в поисках верного пути перебирали в уме бесчисленное множество вариантов, Морфи с помощью своего поистине непогрешимого чувства позиции отбрасывал лишнее и, сосредоточивая внимание на главном, с необыкновенной легкостью находил объективно лучший ход. Это чувство позиции, или, как его иначе называют, шахматное чутье, подобно нити Ариадны, выводило Морфи из лабиринта вариантов, в которых блуждали и запутывались его партнеры.

Хотя Морфи покинул арену шахматных битв на два десятилетия раньше Андер-

сена, его творчество знаменует собой следующий, более зрелый этап в развитии шахматного искусства.

Изучение партий матча Андерсен — Морфи показывает, что Морфи-стратег стоял на голову выше Андерсена, в то время как в искусстве комбинационной игры они были равны. «Чувство позиции» — вот ключ к разгадке победы американского мастера зимой 1858 года. То, что Морфи было ясно уже тогда, Андерсен понял лишь в конце своей шахматной карьеры. Комбинации Морфи оказывались успешными потому, что они базировались на гораздо более прочном позиционном фундаменте.

Американский мастер никогда не выступал с теоретическими обобщениями, но своей игрой он выдвинул принципы, лежащие в основе стратегии открытых позиций. На примере таких позиций Морфи наглядно продемонстрировал взаимосвязанность трех основных факторов шахматной борьбы: силы, пространства и времени.

Таков был Пол Чарлз Морфи — последний некоронованный шахматный король, один из величайших гениев шахматного искусства.