



В омнибусе. Карикатура Шарля Вернье на кринолины. 60-е годы XIX в.

«Каждую ночь вижу во сне, будто я в малиновой бостроге танцую минуует».

А. Толстой
«Петр Первый».

Бострог (бастрок, бострог) — мужская куртка голландского происхождения. Была любимой одеждой Петра I. На Саардамской верфи он ходил в красной бостроге. Как форменная



АДРИЕНН, БЕРТА И ЕПАНЕЧКА

Почему платье называется адриенн! И что значит бострог! Об этом рассказывается в очередной подборке, подготовленной художницей Н. Муллер.

Н. МУЛЛЕР.

Рисунки автора.

«На ней было платье «adrienne» из алого гродетюра, выложенного по швам, в рисунке, серебряным гапуном...»

Вяч. Шишков
«Емельян Пугачев».

«Adrienne» — свободное платье, спадающее вниз колоколом. На спине — широкое полотнище ткани, закрепленное в глубокие складки. Название произошло от пьесы Теренция «Адрия». В 1703 году в этой пьесе впервые появилась в таком платье французская актриса Донкур.

В Англии такой покрой платья называли контуш или кунтуш. Антуан Ватто

много рисовал женщин в подобных одеяниях, потому фасон получил название «Складки Ватто». Ко второй половине XVIII века фасон вышел из употребления, такие платья можно было видеть только на небогатых горожанках.

«Платье не теснило нигде, нигде не спускалась кружевная берта...»

Л. Толстой
«Анна Каренина».

Берта — горизонтальная полоса из кружева или материала в виде пелеринки.

одежда матросов впервые бострог упоминается в морском уставе 1720 года. Впоследствии его сменил бушлат.

В старину в Тамбовской и Рязанской губерниях бострог — женская епанечка (см. объяснение ниже) на помочах.

«Ловко сидел на ней темный шерстяной бурнус, отлично сшитый».

Н. Некрасов.
«Три страны света».

Бурнус — плащ из белой овечьей шерсти, без рукавов, с капюшоном, который носили бедуины. Во Франции бурнусы стали модны с 1830 года.



Уже в XVII веке ею отделывали платья, но особенно большое увлечение этой отделкой было в 30—40-х годах XIX века.



В сороковых годах XIX века они входят в моду повсюду. Шили бурнусы из шерсти, бархата, отделывали вышивкой.

«Не смейте носить этого ватерпруфа! Слышите? А то изорву я его в клочки...»

А. Чехов
«Володя».

Ватерпруф — непромокаемое женское пальто. Происходит от английского water — вода, proof — выдерживающий.

**«На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке».**

А. Пушкин
«Сказка о рыбаке и рыбке».

Душегрея. В Петербургской, Новгородской, Псковской губерниях эту старинную русскую женскую одежду шили без рукавов,



на лямках. Спереди она имела разрез и большое количество пуговиц. Сзади — сборки. Известен и другой покрой — без сбор. Надевали душегрею поверх сарафана. Душегреи носили женщины всех слоев — от крестьянок до знатных боярынь. Делали их теплыми и холодными, из различного материала: дорогого бархата, атласа и простого домашнего сукна. В Нижегородской губернии душегрея — короткая одежда с рукавами.



«На плечи ее было накинуто что-то вроде епанечки из пунцового бархата, опущенного соболями».

Н. Некрасов
«Три страны света».

Епанечка. В центральных губерниях Европейской части России — короткая одежда на лямках. Спереди прямая, на спине складки. Будничная — из набойки крашеного холста, праздничная — из парчи, бархата, шелка.

«...баронесса была в шелковом необъятной окружности платье, светло-серого цвета, с оборками в кринолине».

Ф. Достоевский
«Игрок».

Кринолин — нижняя юбка из конского волоса, происходит от двух французских слов: *crin* — конский волос, *lin* — лен. Была изобретена французским предпринимателем в 30-е годы XIX века.

В 50-х годах XIX века в нижнюю юбку вшивали стальные обручи или кито-



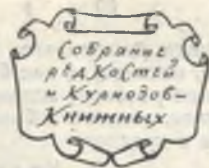
вый ус, но название сохранилось.

Наивысший расцвет кринолинов — 50—60-е годы XIX века. К этому времени они достигают огромных размеров.

«Вошла Софья, — по-девичьему — простоволосая, в черном бархатном летнике, с собольим мехом».

А. Толстой
«Петр Первый».

Летник. До XVIII века наиболее любимая женская одежда. Длинная, до полу, сильно раскошенная книзу, эта одежда имела широкие



длинные колоколообразные рукава, которые сшивались до половины. Несшитая нижняя часть свободно свисала. Шили летник из дорогих одноцветных и узорных



тканей, украшали шитьем и камнями, к нему пристегивали небольшой круглый меховой воротник. После реформ Петра I летник вышел из употребления.

«И как же вам ехать в дорожном платье! Не послать ли к повивальной бабшке за ее желтым роброном!»

А. Пушкин
«Капитанская дочка».

Роброн — происходит от французского *robe* — платье, *ronde* — круглое. Старинное платье на фижмах (см. объяснение ниже), модное в XVIII веке, состояло из двух платьев — верхнее распахнутое со шлейфом и нижнее — немного короче верхнего.



«Ольга Дмитриевна приехала, наконец, и, как была, в белой ротонде, шапке и в калошах, вошла в кабинет и упала в кресло».

А. Чехов
«Супруга».

Ротонда — верхняя женская одежда шотландского происхождения, в виде большой пелерины, без рукавов. Вошла в моду в 40-х годах XIX века и была модна до начала XX века. Про-



исходит название ротонда от латинского слова rotundus — круглый.

«Она была некрасива и немолода, но с хорошо сохранившейся высокой, немного полной фигурой, и просто и хорошо одетой в просторный светло-серый сак с шелковым шитьем на воротнике и рукавах».

А. Куприн
«Леночка».

Сак имеет несколько значений. Первое — свободное женское пальто. В Новгородской, Псковской, Костромской и Смоленской губерниях сак — женская верхняя одежда на пуговицах, приталенная. Шили ее на вате или кудели. Молодые женщины и девушки носили ее по праздникам.



Такой вид одежды был распространен во второй половине XIX столетия.

Второе значение — дорожная сумка.

«Ан врешь — не весь: ты мне еще соболий салоп обещал».

А. Островский
«Свои люди — сочтемся».

Салоп — верхняя женская одежда в виде широкой длинной накидки с пелериной, с прорезьями для рук или с широкими рукавами. Были они легкие, на



вате, на меху. Название происходит от английского слова slop, означающее свободное, просторное. В конце XIX—начале XX века эта одежда вышла из моды.

«Маша: Надо домой... Где моя шляпа и тальма?»

А. Чехов
«Три сестры».

Тальма — накидка, которую носили и мужчины и женщины в середине XIX



века. Была в моде до начала XX столетия. Название получила по имени знаменитого французского актера Тальма, ходившего в такой накидке.

«Приехав домой, бабушка, отлепивая мушки с лица и отвязывая фижмы, объявила дедушке о своем проигрыше...»

А. Пушкин
«Пиковая дама».

Фижмы — каркас из китового уса или ивовых прутьев, который надевали под юбку. Впервые появились в Англии в XVIII веке и просуществовали вплоть до 80-х годов XVIII столетия. В России фижмы появились около 1760 года.

«Ото сна пробуждается,
Встает рано-ранешенько,
Утренней зарей
Белую ширинкою
утирается».

Былина об
Алеше Поповиче.

Ширинка — платок, полотнище. Делалась из тафты, полотна, вышивалась золотым шелком, украшалась бахромой, кистями. При царских свадьбах была даром новобрачной.

«Не ходи так часто
на дорогу
В старомодном ветхом
шушуне».

С. Есенин
«Письмо к матери».

Шушун — старинная русская одежда типа сарафана, но более закрытая. В XV—XVI веках шушун был длинный, до полу. Обычно к нему пришивали висячие фальшивые рукава.

Шушуню называли также короткую распашную кофту, короткополую шубку. Шубка-шушун дожила до XX века.

