

Слова и образы

26 июня 2012 года в одной из передач канала «Культура» рассказывали о человеке, владеющем, по его утверждению, 104 языками. Фамилия этого выдающегося полиглота — Мельников. Несколько лет назад я был свидетелем его выступления на научной конференции в столице биологической науки России — городе Пущино, и оно произвело сильное впечатление. Память у человека замечательная, хотя насчет количества языков и уровня овладения есть и критические отзывы от специалистов.

В той же передаче один из участников усомнился в уникальности памяти Мельникова и привел в пример обычного человека, который запоминал с ходу на слух 30 слов, мог повторить их и даже по названному порядковому номеру вспомнить соответствующее слово. Мне показалось, что такая спо-

собность не уникальна, более того, это некий фокус, которому можно научиться. И я, никому не известный человек с заурядной памятью, проделываю этот фокус не с тридцатью, а с сотней слов.

Когда-то в книге «Фокусы и развлечения» замечательный популяризатор точных наук Яков Исидорович Перельман (не путать с Григорием Перельманом!) рассказал о подобном феномене, который он видел в детстве на выступлении приезжих артистов. Мальчик с завязанными глазами запоминал на слух именно 100 слов, которые перед тем его дядя в зале предлагал зрителям вписать в нумерованный список. Любой зритель мог предложить одно или несколько своих слов. Затем список передавали комиссии из зрите-

лей, которая на сцене контролировала ход представления. После оглашения списка мальчик на память по любому названному номеру указывал стоящее под этим номером слово или, наоборот, по слову называл его номер. Молодому Перельману удалось тогда выведать у мальчика — за редкие марки! — секрет этого удивительного фокуса. И вот что оказалось.

В русском алфавите 20 согласных. Каждой цифре от 0 до 9 можно поставить в соответствие две согласные и таким образом зашифровать в любом слове некое число (гласные в счет не идут), а для любого двузначного числа подобрать слово-ключ, в котором это число зашифровано. Далее Перельман приводит для примера список первых

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
мн	гж	дт	кх	чщ	бп	шл	сз	вф	рц

1. УЖ	11. ГУЖ	21. ДОГ	31. КИЖИ	41. ЧИЖ
2. ТУ	12. ГИД	22. ДЕД	32. КИТ	42. ЧАДО
3. КИО	13. ЖУК	23. ТЮК	33. КОК	43. ЯЩИК
4. МЯЧ	14. КНИГА	24. ДАЧА	34. КУЧА	44. ЧАЩА
5. ОБЬ	15. ЖАБА	25. ДЕПО	35. КУПЕ	45. ЧУБ
6. ЕЛЬ	16. ИГЛА	26. ДУШ	36. КАША	46. ЧАША
7. ОСА	17. ГУСЬ	27. ТУЗ	37. КОЗА	47. ЧАСЫ
8. ФЕЯ	18. АГАВА	28. ДЕВА	38. КАФЕ	48. МОРЕ
9. ЯЙЦО	19. ГОРА	29. ТЭЦ	39. ХОР	49. ЯЩЕР
10. ЖЕНА	20. ДОМ	30. КИНО	40. ЧУМ	50. БАНЯ

51. ПАЖ	61. ЛУГ	71. САГА	81. ФУГА	91. РОЖЬ
52. БОТЫ	62. ЛОТО	72. САД	82. ФОТО	92. УРОД
53. ЮБКА	63. ЛЮК	73. ЗЭК	83. ЯВКА	93. ЦЕХ
54. ПЕЧЬ	64. ЛЕЩ	74. СЕЧА	84. ВЕЧЕ	94. РУЧЕЙ
55. ПОП	65. ШУБА	75. ИЗБА	85. ВЫПЬ	95. РАБ
56. БАЛ	66. ШАЛЬ	76. ОСЕЛ	86. ВОЛ	96. РОЯЛЬ
57. БЕС	67. ЛИСА	77. ЗИС	87. ВЕСЫ	97. РОЗА
58. ПАВА	68. ЛЕВ	78. СОФА	88. ВОВА	98. РОВ
59. БАР	69. УЛИЦА	79. ЗАЯЦ	89. ВОР	99. ЦАРЬ
60. ЛУНА	70. СОН	80. ВИНО	90. АРЕНА	100. ГНОМ

двадцати придуманных им ключевых слов. Их надо запомнить по порядку номеров, но это не очень сложно: номер каждого слова подсказывает, какие в нем должны быть согласные. При оглашении списка мальчик каждый раз вызывал в памяти слово под тем же номером из заранее выученного ключевого шифра и представлял некий образ, в котором связывал слово-ключ и слово, которое надо запомнить. Чем нелепее был этот образ, тем лучше он запоминался. А дальше просто. Ему предлагается номер слова в списке, он вызывает в памяти ключевое слово под этим номером, тут же возникает в воображении придуманный им образ, из него извлекается искомое слово. Можно назвать любое слово из списка, если назван номер, и наоборот. А можно и просто повторить весь список или его часть, в прямом или обратном порядке. Я попробовал запомнить 20 слов (что не так просто без помощи описанного приема) — сразу получилось. Тогда я довел список слов-ключей до 100. Выучил 100 ключевых слов, опираясь на их номера, а дальше все пошло как по маслу. Не раз потом доводилось поражать знакомых своей «уникальной» памятью.

Приведем этот способ в несколько расширенном автором варианте. Вот как распределяются пары согласных букв между десяти цифрами (так у Перельмана, тут я ничего не стал менять). Легко заметить, что некоторые согласные (у цифр 2, 4, 5, 6, 7, 8) созвучны первой букве названия цифры и стоят, по возможности, в паре: твердая с глухой («два» — Д, Т; «четыре» — Ч, Щ; «пять» — П, Б; «шесть» — Ш, Л; «семь» — С, З; «восемь» — В, Ф.) Это облегчает запоминание таблицы соответствия цифр и букв. Нулю соответствует по тому же принципу Н (и близкая к ней М). Ну, а 1, 3 и 9 надо просто выучить (что вполне по силам человеку с обыкновенной памятью).

Стало быть, в любом слове по этой системе зашифровано некоторое число. В слове «человек», например, зашифровано число 4683 (гласные, напоминая, не в счет). В слове «перламутр» — 596029. В слове «шея» — 6. И так далее. Заметим, что наоборот —

числом зашифровать слово — не получится, потому что код вырожденный, одной цифре соответствуют две буквы.

А теперь посмотрите сто придуманных мною ключевых слов, которые тоже надо запомнить перед тем, как начать демонстрировать свои способности. Это тоже по силам нормальному человеку (я не отличаюсь блестящей памятью, но справился с этим без большого труда). Хотя время от времени освежать в памяти этот список, особенно перед демонстрацией фокуса, совсем не вредно.

При поиске ключевых слов я старался, чтобы они были ярко образными и чтобы слова под разными номерами не были близки по образной картинке (например, плохи № 21 — ДОГ и № 57 — ПЕС, поэтому для № 57 я выбрал БЕС).

В списке есть два слова (№ 14 и № 48), на номера которых я не смог подобрать удачных ключевых слов и поставил на эти номера слова произвольные, ярко образные (КНИГА, МОРЕ). Два этих слова нетрудно запомнить (не связывая их при этом с номерами). Можно было бы под № 14 поставить «правильное» слово «гуща» (так у Перельмана), но вообразить гущу трудно. А на № 48 я просто не нашел подходящего «леgitимного» слова.

Желательно, чтобы и предлагаемые зрителями слова обозначали не абстрактные понятия (вроде, допустим, слова «влияние»), а предметы, которые можно зримо представить.

Покажем на примере, как пользоваться методом. Допустим, в предложенном для запоминания списке под № 9 стоит слово «лампа». При оглашении списка, предложенного для запоминания, вы, дойдя до этого № 9, извлекаете из памяти слово ЯЙЦО (оно под этим номером в нашей таблице) и связываете его с лампой общим образом: например, представляете себе светящееся яйцо в виде настольной лампы. Когда вас попросят назвать слово за № 9, вы моментально вспоминаете ключевое слово ЯЙЦО, и память тут же вам подсказывает образ яйца-лампы, и вы уверенно говорите: лампа.

Если бы лампа стояла в списке, предположим, под № 34, вы представили

бы кучу ламп в мусорном баке, а если бы лампа была под № 100, легко вообразить себе гнома с лампой в руке в подземном лабиринте. И так далее.

Дальше надо приложить некоторые усилия для запоминания исходных слов, за которые будут цепляться в образной памяти те, что зададут зрители. Это задача вполне выполнимая, было бы желание. Я много раз показывал этот фокус (не раскрывая, конечно, секрета), чем изумлял зрителей: мог перечислить слова в обратном порядке или по слову назвать его номер и т. д.

Может ли это иметь практическое применение? Конечно, и прежде всего там, где запоминание связано с цифрами. Допустим, во время войны партизанский разведчик насчитал на платформах проходящего железнодорожного состава противника 26 орудий и 58 танков. Числу 26 соответствует ключевое слово ДУШ, а числу 58 — ПАВА. В воображении создаются образы: орудие стоит под душем, а пава выглядывает из люка танка. Уверю вас, эти нелепые картины врежутся в память неизгладимо. Кстати, любая тренировка памяти, как утверждают видные нейрофизиологи, полезна для развития и сохранения умственных способностей. А в свете возможного увеличения пенсионного возраста в России... Впрочем, читателям нашего журнала умственные способности дороги независимо ни от чего.

Однако именно по той причине, что образы врезаются в память крепко, показывать этот фокус надо не чаще чем, допустим, раз в неделю или две, чтобы старые образы изгладились из памяти и не мешали запоминанию новых.

Можно попытаться продолжить список ключевых слов, начав вторую сотню, хотя это будет уже сложнее. Например, № 101 — гонг, № 102 — жмот, № 103 — жених (или гамак) и т. д. Но и одной сотни вполне достаточно для произведения эффекта.