

# Рерих в Запорожье: первые итоги

## мир культуры

● Выставка живописи Николая Рериха (80 картин из серии «Гималаи»), как и ожидалось, стала экстраординарным событием в культурной жизни нашего города. За 12 дней, с 6 по 18 апреля, Запорожский художественный музей посетили 22,5 тысячи человек (при годовом плане музея — 50 тысяч посетителей!).

Сверхуспех выставки имеет немало причин. Конечно, главная из них — сам Николай Рерих, культовая фигура не только среди любителей живописи, но и для многих людей, разделяющих мировоззренческие и философские позиции великого художника и мыслителя. Выставка Рериха будет событием для самого суперкультурного центра — что говорить о Запорожье. Естественно, среди рекордного обилия посетителей было немало случайных людей. Но то, что значительное число запорожцев хотя бы впер-

вые узнало, где находится художественный музей — несомненное благо.

Выставка была хорошо организована (в пределах более чем скромных возможностей музея). В этом велика заслуга спонсоров, средств массовой информации и добровольных помощников — активистов Запорожского общества им. Е. и Н. Рерихов (именно они в условиях полного отсутствия института расклейки афиш обеспечили горожан рекламной информацией). Примечательно, что моральный эффект от выставки оказался несопоставимо выше эффекта материального — несмотря на астрономический сбор свыше 1 млн. 200 тыс. купонов (все равно издержки составили значительно больше, ведь только для печати афиш и пригласительных билетов пришлось затратить 400 тысяч, таковы нынешние цены).

Международный центр Ре-

рихов (Москва) остался очень доволен запорожскими итогами. Это обещает в перспективе (осень) новую выставку работ великого мастера.

Говоря о Рерихе в Запорожье, нельзя не упомянуть и нашего земляка, великого энтузиаста и подвижника Геннадия Орленко, который своим самоотверженным трудом по пропаганде творчества Николая Рериха немало способствовал подготовке аудитории к восприятию картин своего кумира. Шесть лет бескорыстной работы, 17 выставок в десяти городах Украины и одна — на родине художника (Извар, недалеко от Петербурга), подготовленная к печати уникальная работа «Как понять смысл картин Н. К. Рериха?» — все это заслуживает уважения и благодарности.

**Игорь ЛЕВЕНШТЕЙН,**  
редактор по отделу культуры.

